

关于文风

所谓文风，是指文章所体现的“格调”“气度”等，亦即思想作风，是文章写作中某种倾向性的社会风气及作者语言运用的综合反映。文风的近义词包括“笔调”和“语风”。

《魅力开封》提倡“干练简洁”的文风。那就是不作任何铺垫，能用一句话说到位的，绝对不用两句话；能用一个词表达的，绝对不用两个词。同时，还要通过语气、用词和标点符号等，省却一些可有可无的结构助词。

曾经锻炼于乡村底层、部队基层又回到城市，如小说家杨东明、齐岸青、李佩甫、王钢等，以及专以历史题材为对象实际是创作社会小说的二月河，等等。

王鸿生、耿占春、何向阳等对河南小说的研究，张俊山对河南诗歌的研究，高文生、刘景亮、韩宇宏等对河南戏曲的研究，阎豫昌对河南散文的研究，等等，都获得了富有创见的成果。

这些长篇都在文坛发生了相当的反响。

张宇的《表演爱情》，孙荪的《风中之树》，王怀让的《史诗》等，都在文坛及社会上引起了良好反响。

与此同时，南丁、乔典运、段荃法、张有德、张斌、郑克西等的短篇小说和中篇小说，也是佳作频仍，引起了全国文坛的注意。

与此同时，在省外的豫籍作家，创作的一批长篇小说，连连暴响文坛。

魅力河南：上述例子中两处或两处以上用了“等等”“反响”“与此同时”；文中还多次提到许慎、徐慎（不是一个姓），两次以上提到孙荪、孙广举等，这些都是不规范甚至是错误的。

一般地，同一本书里，标题不能重复；同一篇文章里，语句不能重复；一个自然段或者相近的两个自然段，用词不能重复。这样会显得用词枯竭、江郎才尽。

《文学豫军》一文，前面一处说许慎，后面两处说徐慎，肯定是个“硬伤”，来不及查找资料，只好删除了之。孙荪原名孙广举，同一篇文章里要是不加说明，会认为是两个人。

《魅力开封》倡导“朴素无华”的文风。行文以陈述句为主，不要堆砌辞藻和使用华丽修辞手法，少用倒装句、疑问句。例如：

诗歌的数量此时也相当可观。曾经在1946年7月18日闻一多先生被特务刺死后三日以《控诉太阳——哀闻一多先生》闻名于中国诗坛的苏金伞，又以其反映农民鲜活的生活感受的诗篇《三黑和土地》而受到文坛好评；在旧社会抨击黑暗，在新社会歌唱光明的青勃和当时还在河南的塞风以及在军队的白桦等都有许多优秀诗篇。

魅力河南：这一句说开封杞县诗人苏金伞，曾3天写就《控诉太阳——哀闻一多先生》，觉悟之高，成文之快，文采之好，实属罕见。将“1946年7月18日闻一多先生被特务刺死”放在全句最前面，吸引了读者眼球，以至于读者看到了闻一多的不幸，而忘却了写诗的苏金伞。后半段在介绍青勃、塞风、白桦三人时，没有概括出每一个作家的特点，语言显得啰嗦。

鲁迅文学奖、全国五个一工程奖、飞天奖、姚雪垠长篇历史小说奖、冰心散文奖等均有河南作家捧回。近年青年作家何向阳可谓获奖

“专业户”，继获冯牧文学奖、鲁迅文学奖之后，又获庄重文学奖和冰心散文奖等。

魅力河南：这段文字比较乱。虽然大家也能读懂什么意思，但与“朴素”绝对不沾边。这里不再点评，感兴趣找到修改后的文章对比来读就好了。

《魅力开封》坚决摒弃“春秋笔法”“游戏语言”“网络语言”以及中文夹带外语等。

1998年以后的几年里，有一批作品鱼群式出现。

省内的作家也不甘示弱。

文学豫军硕果累累，这里未免挂一漏万。但无论怎样说，文学豫军都不失之为中国文坛的一支劲旅，河南文化的一个重要品牌。

魅力河南：“鱼群式”是个新词，拿不准不如不用；第二句是用词不当，省内、外作家是作者定义的，行业并没有这个划分，更没有搞过竞赛；第三句是这篇文章的结语，不够干脆有力，甚至语气中还略带一点儿不自信。

何谓春秋笔法？民间说书艺人用的即为所指。“催马来到潼关，但还不知到了什么地方，待我下马一观，嘿嘿，潼——关！”

下面两个例子，是我手头儿一个公开出版的杂志，本不是错误，刊物文风使然。但是在《魅》书里就显得别扭。不再点评，大家看看得了。

网络语言用于本书不合适，但用于教学就很有示范作用。拿谁的文章当范文，谁就很高兴；用谁的文章当“靶子”，他心里肯定不舒服啊。这个“你懂得”。

仲秋时节,大自然并没有随着秋的步伐调一片萧瑟,绿意葱茏依然是当下的主色调。而栾树火红的蒴果挂满枝头,算是最先与秋合拍,跟上了“秋天的节奏”,用句时髦的话叫作“懂你”。你看,一排排栾树冠盖如云,树梢上那一簇簇亮丽的红,耀眼又生动,在阳光的照耀下如锦云、似彩霞,鲜艳夺目。舒展挺拔的树干向秋日湛蓝的天幕尽情伸展,把天空的一角打扮得如诗如画。

信臣广场?

看到这个名字,我疑惑了好一会儿。新野沙堰镇的南街广场,干吗不用沙堰来命名?再一看,广场中心矗立着一尊五六米高的持耒耜古人雕像,基座上刻有“召信臣”

三个红色大字。哦,我瞬间明白了:这是为纪念西汉元帝时的南阳太守召信臣而建造的广场。召信臣任南阳太守时,曾在白河上筑坝蓄水,在白河湾开凿水渠,灌溉了新野的百万亩良田。老百姓感念他的功德,把这