**广播电视编导专业本科人才培养方案**

**一、专业代码及专业名称**130305  广播电视编导

**二、学制及授予学位**四年    艺术学学士

**三、培养目标**

本专业主要培养具备广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能，较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力，能够在广播电视新闻机构及其他传媒、企事业单位从事广播电视节目策划、创作、编辑、制作、撰稿、音响设计等以及宣传、管理等工作的复合型、创新型人才, 能够适应省市级传播媒体发展的需求。

**四、培养标准和毕业要求**

培养标准：本专业主要培养学生掌握广播电视创作规律、广播电视制作技术、培养广播电视节目创意能力。同时，了解艺术学、传播学、新闻学等基础学科与本学科的内在联系，通过大比例的实践课程，培养具备编导专业基本素养、具备独立创作能力、创作精神的广播电视编导人才。毕业生应获得以下几个方面的基本知识和能力：

1、具有良好的思想政治素质，能够运用马克思主义新闻观观察和评论新闻事件。

2、具有宽厚的人文社会科学基础，具备与编导制作相关的多学科知识背景与综合思维能力。

3、掌握影视创作的基本理论，熟悉中外影视事业的发展历史，具备影视作品创意、拍摄、后期制作的能力。掌握全媒体音视频制作技术。

4、熟悉我国影视文化产品制作、出版、发行的政策和相关法规。

5、熟练地掌握一门外语，具备一定的国际视野，能够在跨文化的背景下进行沟通和交流。

6、具有健康体魄、与团队精神，能够在多学科背景下的影视制作团队中承担团队成员或负责人的角色。

**五、培养标准实现矩阵**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **一级目标** | **二级目标** | **三级目标** | **实现方式** |
| 专业知识 | 工具性知识 | 语言知识。 | 大学基础英语、大学综合英语、媒介语言规范、现代汉语 |
| 计算机知识 | 大学计算机A |
| 自然科学知识 | 科学知识 | 通识教育拓展课程：科学素养类选修课 |
| 人文社科知识、法律法规基础 | 掌握马克思主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论等重要思想与基本原理 | 马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论I、II、马克思主义新闻思想 |
| 掌握文学、艺术学、美学相关知识与基本规律 | 艺术学概论、文艺理论、现代汉语、古代文学作品赏析、中国文化概论、传统文化经典阅读、文化传播、中外戏剧作品选读 |
| 提升传媒行业思想道德修养，了解新闻、传媒行业法律基础、法规 | 马克思主义新闻思想、媒介伦理与法规、现代媒介经营与管理 |
| 学科基础知识 | 传媒类专业的基础学科知识，提升对本专业属性的基本认识能力 | 广播电视概论、新闻学概论、传播学概论、中国新闻传播史、外国新闻史、媒介批评、融合新闻、深度报道研究、影视制片管理 |
| 影视作品基本审美、基础知识，培养图像、声音审美力与敏感度，影视叙事的基本规律 | 影像语言、影视剧叙事、中外电视比较、摄影艺术、世界电影史、电影大师研究 |
| 专业知识 | 构图意识、图像捕捉能力、分镜意识、灯光应用、编剧能力、栏目策划能力、导演表演基本技能、广告策划能力 | 广播电视栏目与频道策划、电视摄像艺术、非线性编辑制作技术、电视节目导播、广播电视文艺节目编导、照明艺术、影视编剧与创作、广播电视音乐节目编导、电视画面编辑、广播电视采访、广播电视写作、戏剧表演、影视导演、录音艺术与声音剪辑、网络编辑、电视晚会编导 |
| 综合能力 | 获取知识的能力 | 独立获取本专业知识、更新知识和应用知识的能力，良好的表达能力、社交能力和计算机及信息技术应用能力,能根据不同的本专业任务检索相关文献 。具有一定的社交能力和对自然科学、社会科学知识的表达能力 | 人文社会科学等讲座；人文社科选修课，文献检索课程等 |
| 应用知识的能力 | 能将所学的基础理论与专业知识融会贯通，灵活地综合应用于创作实践，能独立分析和解决视频创作领域较简单问题 | DV创作训练、数字节目制作技术、专题片与艺术片创作、影视广告制作、纪录片创作 |
| 创新能力 | 对音视频的捕捉及后期处理技术的最新发展动态保持关注，敢于尝试行业最先进的技术和创作形式，形成一定的创新性思维和探索能力 | 摄影师、剪辑师国家职业资格证考试培训、行业导师讲座、实践类课程作业、专业技能大赛等 |
| 团队合作能力、组织协调能力 | 培养团队合作意识，沟通协作能力，行程集体认同与荣誉感 | 专题片与艺术片创作、影视广告创作、DV创作、专业技能大赛等 |
| 创业能力 | 培养组织能力，吃苦耐劳的意志品质 | 广告策划与创意、全国广播电视编辑记者资格考试培训、创业大赛、行业导师讲座、军事训练、毕业教育等 |
| 基本素养 | 思想道德素养 | 树立正确的世界观、人生观和价值观，具有良好的思想道德品质和健全的法制意识 | 毕业教育、其他各种人文及思想品德课程、媒介伦理与法规 |
| 文化素养 | 具有较高的人文、艺术修养、健康的审美情趣及卓越的文字、语言表达能力 | 文化素质选修课程 |
| 专业素养 | 理论素养 | 有扎实的社会科学基础知识和本专业所需的技术基础及专业知识，掌握分析问题、解决问题的科学方法，具有严谨的求知态度 | 学科基础课程、专业课程 |
| 实践素养 | 能从事本专业至少一个细分方向的专门技术工作 | 课程实验、媒体实习、专业实习及毕业设计、创业大赛等 |
| 身心素质 | 身体素质 | 积极参加体育锻炼，达到大学生体育锻炼标准 | 大学体育、军事训练 |
| 心理素质 | 心理状态良好，具备一定的抗压能力 | 心理素质教育、军事训练、专业技能大赛等 |

**六、课程体系与毕业要求关系矩阵**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|       毕业要求课程名称  | 1、具有良好的思想政治素质，能够运用马克思主义新闻观观察和评论新闻事件。 | 2、具有宽厚的人文社会科学基础，具备与编导制作相关的多学科知识背景与综合思维能力。 | 3、掌握影视创作的基本理论，熟悉中外影视事业的发展历史，具备影视作品创意、拍摄、后期制作的能力。掌握全媒体音视频制作技术。 | 4、熟悉我国影视文化产品制作、出版、发行的政策和相关法规。 | 5、熟练地掌握一门外语，具备一定的国际视野，能够在跨文化的背景下进行沟通和交流。 | 6、具有健康体魄、与团队精神，能够在多学科背景下的影视制作团队中承担团队成员或负责人的角色。 |
| 马克思主义基本原理 | H |  |  |  |  |  |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | H | H |  |  |  |  |
| 中国近现代史纲要 | H | M |  |  |  |  |
| 思想道德修养与法律基础 | H | H |  |  |  |  |
| 大学英语 |  |  |  |  | H |  |
| 大学体育 |  |  |  |  |  | M |
| 大学计算机 |  |  |  |  |  | H |
| 大学生心理健康教育 |  | M |  |  |  | M |
| 普通话口语艺术 |  |  |  | M |  |  |
| 职业发展与就业指导 |  | M |  |  |  |  |
| 创业教育 | H |  |  |  |  |  |
| 广播电视编导专业导论 | H | H |  | H |  |  |
| 新闻学概论 | H | M |  | M |  |  |
| 传播学概论 |  | H |  |  |  | H |
| 广播电视概论 | M | M |  | H |  |  |
| 艺术学概论 |  | H |  |  |  | H |
| 文艺理论 |  | H |  |  |  |  |
| 媒介伦理与法规 |  | M |  |  |  | H |
| 古代文学作品赏析 |  |  | H |  |  | H |
| 现代媒介经营与管理 | H |  |  | H | M |  |
| 现代汉语 |  | H |  |  |  | H |
| 传统文化经典阅读 | H | H |  |  |  | H |
| 外国新闻传播史 |  |  |  |  | M |  |
| 中国新闻传播史 | M |  |  |  |  | H |
| 马克思主义新闻思想 | H |  |  |  |  |  |
| 文化传播 | M | H |  |  |  |  |
| 媒介语言规范 | H |  |  |  |  |  |
| 媒介批评 | H |  |  |  |  |  |
| 融合新闻 | H | H |  |  |  |  |
| 深度报道研究 | H | H |  |  |  | H |
| 中国文化概论 | H | H |  |  |  |  |
| 中外戏剧作品选读 | H |  |  |  | M |  |
| 影像语言 |  | H | H |  |  |  |
| 电视画面编辑实训 |  | H |  |  |  |  |
| 非线性编辑制作实训 |  | H |  |  |  |  |
| 电视节目导播 |  |  | M |  |  |  |
| 广播电视文艺节目编导 |  | M | H |  |  | H |
| 广播电视栏目与频道策划 | H | M |  |  |  |  |
| 中外电视比较 | H |  |  |  | H |  |
| DV创作训练 | M | H | M | H |  | H |
| 广播电视音乐节目编导 |  | H |  | H |  |  |
| 电视摄像艺术实训 |  |  | H | H |  | H |
| 摄影艺术训练 |  | M | H | H |  |  |
| 纪录片创作 | M | H | H | H |  | H |
| 录音艺术与声音剪辑 |  |  | M |  |  |  |
| 影视制片管理 | H | M | H | H |  |  |
| 广播电视广告学 |  | M | H | H | M |  |
| 戏剧表演 |  | M | H |  |  | H |
| 影视导演 | H | H |  |  |  | M |
| 网络舆情 | H | M |  |  |  |  |
| 电视晚会编导 |  |  | H |  |  | H |
| 广告策划与创意 | H |  | H | H |  |  |
| 网络编辑 | H | H |  | H |  |  |
| 现场出镜报道 | H |  |  |  | M |  |
| 全国广播电视编辑记者资格培训 | H |  | H |  |  |  |
| 影视特效合成 |  |  | H | H |  |  |
| 影视编剧与创作 |  | H | H |  |  |  |
| 广播电视采访 | M | M | H |  |  | H |
| 广播电视写作 | H | M |  |  |  |  |
| 平面设计与图文制作 |  |  | M | H |  |  |
| 文化产业管理 | H | M |  |  | H |  |
| 社交礼仪 | M |  |  |  |  | M |
| 消费者行为学 |  | H |  |  | H |  |
| 平面设计（Adobe Illustrator） |  |  | M |  |  |  |
| 无人机航拍 |  | H | M |  |  |  |
| 新媒体实训 |  | H | M | M |  | M |
| 非线性编辑技术（Edius） |  |  | H |  |  | M |
| 影视后期调色（达芬奇） |  |  | H |  |  | M |
| 电视艺术史论 | M | H |  |  |  |  |
| 世界电影史 |  | H |  |  |  |  |
| 影视美学 |  | H |  |  |  |  |
| 跨文化传播导论 | M | H |  |  | M |  |
| 电视新闻深度报道 | M | H |  |  |  |  |
| 中外戏剧史 |  | H |  |  | M |  |
| 影视鉴赏 |  | H |  |  |  |  |
| 中国戏曲 |  | H |  |  |  |  |
| 电影创作理论 |  | H | H |  |  |  |
| 传媒艺术与文化 | H | H |  |  |  |  |
| 数据新闻 |  | H |  |  |  |  |
| 影视鉴赏 |  |  | M |  |  |  |
| 信息图表编辑 |  | M |  |  |  |  |
| 著名影视导演研究 |  | M |  |  | M |  |
| 电视新闻深度报道 | H | H |  |  |  |  |
| 学术论文写作 | H | H |  |  | H |  |

(H表示高度关联，M表示中度关联，L表示低度关联)

**七、主干学科与核心课程**

主干学科：新闻传播学、戏剧与影视学、音乐与舞蹈学。

核心课程：广播电视传播概论、广播电视栏目与频道策划、影像语言、电视画面编辑、非线性编辑制作技术、广播电视采访、广播电视写作、现场报道、中外电影比较、纪录片创作、DV创作训练、文化传播、文艺理论、艺术学概论、电视节目导播、广播文艺节目编导、广播剧、电视晚会编导、广播电视音乐节目编导。

相关课程的实践教学、阶段性实践教学（短片创作）、影片观摩训练、写作训练、学期认知实习、专业实习、联合实习（广播剧创作、纪录片创作、电视专题片创作、电视综艺晚会创作、艺术片创作、艺术片创作等）、社会调查与社会实践、毕业实习等。

**主要专业实验：**广播电视节目制作技术、摄影创作训练、高清摄影摄像实训、非线性编辑制作技术、电视新闻现场报道训练、录音艺术及声音编辑实验、演播室导播训练、纪录片创作训练、DV创作训练、数字节目制作技术、照明艺术实训、电视晚会室外移动导播录制实验、专题片与艺术片创作实验、广播电视娱乐节目创作实验。

**九、课程类别及学时、学分分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 总学分 | 总学时构成 | 备  注 |
| 理论 | 实践 | 总学时 |
| 通识教育课程 | 51 | 416 | 234 | 650 |  |
| 学科基础教育课程 | 学科基础必修课 | 28 | 492 |  | 492 |  |
| 学科基础选修课 | 6 | 108 |  | 108 |  |
| 专业教育课程 | 专业核心课程 | 专业核心必修课程 | 24 | 179 | 470 | 649 |  |
| 专业核心选修课程 | 6 | 54 | 96 | 150 |  |
| 个性化课程 | 就业与创新创业课程 | 24 | 144 | 458 | 602 |  |
| 后备学术人才培养课程 | 24 | 414 | 32 | 446 |  |
| 实践教育课程 | 实验实训课程 |  |  |  |  |  |
| 课程实践 |  |  |  |  |  |
| 毕业实践 | 14 |  |  |  |  |
| 综合实践 | 15 |  |  |  | 第二、第三课堂自主完成 |
| 总 计 | 168 | 1393/1663 | 1258/832 | 2653/2495 |  |

**十、课程结构比例表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 学分数 | 学时数 | 备  注 |
| 必修课程 | 通识教育核心课程 | 43 | 111 | 650 | 2193/2079 | 学分比必修课：选修课=80：20 |
| 学科基础教育平台课程 | 28 | 492 |
| 专业教育课程 | 专业核心课程 | 24 | 649 |
| 个性化课程 | 就业与创新创业课程 | 16 | 402 |
| 后备学术人才培养课程 | 16 | 288 |
| 选修课程 | 通识教育拓展课程 | 8 | 28 |  | 458/416 | 学时比必修课：选修课=82：18 |
| 学科基础教育平台课程 | 6 | 108 |
| 专业教育课程 | 专业核心课程 | 6 | 150 |
| 个性化课程 | 就业与创新创业课程 | 8 | 200 |
| 后备学术人才培养课程 | 8 | 158 |

**十一、教学计划表**

（一）通识教育课程   见通识教育课程目录

（二）学科基础课程

1、学科基础必修课

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 学分 | 学时构成 | 考核方式 | 各学期课程周学时数 | 开课时间 |
| 理论 | 实践 | 合计 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 46030101 | 广播电视编导专业导论 |  |  |  |  |  | 系列专题讲座, 10学时 |  |
| 46030102 | 新闻学概论 | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 春 |
| 46030103 | 传播学概论 | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030104 | 广播电视概论 | 2 | 34 |  | 34 | 考试 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030105 | 艺术学概论 | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 春 |
| 46030106 | 文艺理论 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030107 | 媒介伦理与法规 | 2 | 34 |  | 34 | 考查 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030108 | 古代文学作品赏析 | 2 | 34 |  | 34 | 考查 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030109 | 现代媒介经营与管理 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030110 | 现代汉语 | 2 | 34 |  | 34 | 考查 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030111 | 传统文化经典阅读 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 春 |
| 46030112 | 外国新闻传播史 | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 春 |
| 46030113 | 中国新闻传播史 | 2 | 34 |  | 34 | 考查 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030114 | 马克思主义新闻思想 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 春 |
| 46030115 | 文化传播 | 2 | 34 |  | 34 | 考查 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 秋 |

2、学科基础选修课（需选修6学分）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 学分 | 学时构成 | 考核方式 | 各学期课程周学时数 | 开课时间 |
| 理论 | 实践 | 合计 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 46030116 | 媒介语言规范 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 春 |
| 46030117 | 媒介批评 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030118 | 融合新闻 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030119 | 深度报道研究 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030120 | 中国文化概论 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030121 | 中外戏剧作品选读 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 春 |

（三）专业教育课程

1、专业核心课程

（1）专业核心必修课程

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 学分 | 学时构成 | 考核方式 | 各学期课程周学时数 | 开课时间 |
| 理论 | 实践 | 合计 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 46030201 | 影像语言 | 2 | 17 | 32 | 49 | 考试 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030202 | 电视画面编辑实训 | 2 | 36 | 36 | 72 | 考试 |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 秋 |
| 46030203 | 非线性编辑制作实训 | 2 |  | 64 | 64 | 考试 |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 春 |
| 46030204 | 电视节目导播 | 2 |  | 64 | 64 | 考试 |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 秋 |
| 46030205 | 广播电视文艺节目编导 | 2 | 18 | 18 | 36 | 考试 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 春 |
| 46030206 | 广播电视栏目与频道策划 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考试 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 秋 |
| 46030207 | 中外电视比较 | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 春 |
| 46030208 | DV创作训练 | 2 |  | 64 | 64 | 考查 |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 春 |
| 46030209 | 广播电视音乐节目编导 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 秋 |
| 46030210 | 电视摄像艺术实训 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考试 |  |  | 3 |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030211 | 摄影艺术训练 | 2 |  | 64 | 64 | 考试 |  |  |  | 4  |  |  |  |  | 春 |
| 46030212 | 纪录片创作 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 秋 |

（2）专业核心选修课程（需选修6学分）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 学分 | 学时构成 | 考核方式 | 各学期课程周学时数 | 开课时间 |
| 理论 | 实践 | 合计 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 46030213 | 录音艺术与声音剪辑 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 秋 |
| 46030214 | 影视制片管理 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 秋 |
| 46030215 | 广播电视广告学 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 春 |
| 46030216 | 戏剧表演 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 春 |
| 46030217 | 影视导演 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 秋 |
| 46030218 | 网络舆情 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 秋 |

2、个性化课程（就业与创新创业课程、后备学术人才培养课程）

（1）就业与创新创业课程

①就业与创新创业必修课程

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 学分 | 学时构成 | 考核方式 | 各学期课程周学时数 | 开课时间 |
| 理论 | 实践 | 合计 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 46030301 | 电视晚会编导 | 1 |  | 34 | 34 | 考查 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 春 |
| 46030302 | 广告策划与创意 | 1 |  | 32 | 32 | 考查 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 秋 |
| 46030303 | 网络编辑 | 2 |  | 64 | 64 | 考查 | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030304 | 现场出镜报道 | 1 |  | 32 | 32 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 春 |
| 46030305 | 全国广播电视编辑记者资格培训 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  | 2  |  |  |  | 秋 |
| 46030306 | 影视特效合成 | 2 |  | 36 | 36 | 考查 |  |  |  |  |  | 2  |  |  | 春 |
| 46030307 | 影视编剧与创作 | 1 |  | 32 | 32 | 考查 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 春 |
| 46030308 | 广播电视采访 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考试 |  | 3 |  |  |  |  |  |  | 春 |
| 46030309 | 广播电视写作 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考试 |  |  | 3 |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030310 | 平面设计与图文制作 | 2 |  | 36 | 36 | 考查 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 春 |

②就业与创新创业课程选修课程（需选修8学分）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 学分 | 学时构成 | 考核方式 | 各学期课程周学时数 | 开课时间 |
| 理论 | 实践 | 合计 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 46030311 | 文化产业管理 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 春 |
| 46030312 | 社交礼仪 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 春 |
| 46030313 | 消费者行为学 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 秋 |
| 46030314 | 平面设计（Adobe Illustrator） | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 春 |
| 46030315 | 无人机航拍 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 春 |
| 46030316 | 新媒体实训 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  |  | 3 |  |  | 春 |
| 46030317 | 非线性编辑技术（Edius） | 2 |  | 64 | 64 | 考查 |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 春 |
| 46030318 | 影视后期调色（达芬奇） | 2 |  | 64 | 64 | 考查 |  |  | 4  |  |  |  |  |  | 秋 |

（2）后备人才培养课程

①后备人才培养课程必修课程

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 学分 | 学时构成 | 考核方式 | 各学期课程周学时数 | 开课时间 |
| 理论 | 实践 | 合计 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 46030320 | 电视艺术史论 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030321 | 世界电影史 | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 春 |
| 46030322 | 影视美学 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 秋 |
| 46030323 | 跨文化传播导论 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 春 |
| 46030324 | 电视新闻深度报道 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 秋 |
| 46030325 | 中外戏剧史 | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 春 |
| 46030326 | 影视鉴赏 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 春 |
| 46030327 | 中国戏曲 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 春 |

②后备人才培养课程选修课程（需选修8学分）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号 | 课程名称 | 学分 | 学时构成 | 考核方式 | 各学期课程周学时数 | 开课时间 |
| 理论 | 实践 | 合计 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 46030328 | 电影创作理论 | 2 | 36 |  | 36 | 考试 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 春 |
| 46030329 | 传媒艺术与文化 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 春 |
| 46030330 | 数据新闻 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 秋 |
| 46030331 | 影视鉴赏 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 秋 |
| 46030332 | 信息图表编辑 | 2 | 18 | 32 | 50 | 考查 |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 春 |
| 46030333 | 著名影视导演研究 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 春 |
| 46030334 | 电视新闻深度报道 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 秋 |
| 46030335 | 学术论文写作 | 2 | 36 |  | 36 | 考查 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 春 |

（四）实践教育课程

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 实践类型 | 课程编号 | 课程名称 | 学分 | 学时构成 | 考核方式 | 各学期课程周学时数 | 开课时间 |
| 理论 | 实践 | 合计 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 实验实训课程 | 46030212 | 纪录片创作 | 含：专题片与艺术片创作实验 |  |
| 46030202 | 电视画面编辑 | 含：广播电视节目制作技术、非线性编辑制作技术、数字节目制作技术 |  |
| 46030211 | 摄影艺术训练 | 含：照明艺术实训 |  |
| 46030205 | 广播电视文艺节目编导 | 含：广播电视娱乐节目创作实验 |  |
| 46030210 | 电视摄像艺术实训 | 含：高清摄影摄像实训 |  |
| 46030308 | 广播电视采访 | 含：电视新闻现场报道训练 |  |
| 46030213 | 录音艺术与声音剪辑 | 含：录音艺术及声音编辑实验 |  |
| 46030204 | 电视节目导播 | 含：演播室导播训练、电视晚会室外移动导播录制实验 |  |
| 课程实践 | 46030405 | 摄影创作训练 |  |  |  |  |  |  |  | 1周 |  |  |  |  |  | 秋 |
| 46030406 | 影视广告创作实训 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1周 |  |  |  |  | 秋 |
| 46030407 | 纪录片创作实训 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1周 |  |  |  | 春 |
| 46030408 | DV创作实训 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1周 |  |  | 春 |
| 毕业实践 | 46030409 | 专业实习 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18周 |  | 秋 |
| 46030410 | 毕业论文（设计） | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8周 | 春 |
| 综合实践 | 46030411 |  | 15 |  |  |  |  | 第二、第三课堂自主完成 |  |

**附件2**

**南阳师范学院2016级广播电视编导专业人才培养方案专家论证意见表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 2016年7月20日下午 | 地点 | 新闻与传播学院会议室 |
| 专家论证意见 |
| （主要内容包括：专业定位、人才培养目标、课程体系、实践教学环节等）论证意见： 1、专业定位：以地方经济社会发展和媒体行业、企业人才需求为导向，培养能够适应省市级广播影视业发展需求的人才，专业定位准确。   2、人才培养目标:根据教育部专业介绍和人才培养要求，通过广泛调研，提出培养具有厚实的人文科学素养和精湛的编导制作技能，能够适应省市级媒体和文化产业发展需求的人才，培养目标切实可行。   3、课程体系：学科基础课程的安排既体现出对以传播学、艺术学为根基的学科基础理论的重视，也体现出对学生综合文化素养的提升的要求；专业核心课程注重培养学生对广播电视节目的编剧创意、导演表演、视频拍摄、音频收录、后期剪辑、特效包装、文本写作、制片管理等专业核心技能，专业培养的针对性强；个性化课程实施分类培养，符合学生就业实际情况。其中，“就业与创新创业课程” 要求学生掌握广告策划与创意、影视剧叙事、专题片与艺术片创作、照明艺术、新媒体、大型活动策划与流程、广播电视娱乐节目创作等技能，多维度地支持了本专业学生在未来择业中的各种可能性。4、实践教学环节：明确了实践教学环节的具体内容与要求，体现了广播电视编导的专业特色。独立设置的数字节目制作技术、电视摄像艺术、电视画面编辑、电视节目导播等实训课程以及摄影、影视广告创作、纪录片创作、DV创作等课程开展为期一周的课程实践，对学生进行综合能力、创新创业思维训练，提升学生的动手能力、综合实践能力和创新创业能力都是非常需要的。该方案认真梳理了课程体系设计与毕业要求之间的关系，建立每一门课程与毕业生能力要求的对应关系表，明确了每门课程和教学环节对实现培养目标和毕业要求的相关度，切实可行。希望在具体实施过程中，严格落实，并能够根据实际情况进行必要调整。专家组组长签字：             时间：              |
| 专家姓名 | 职称（职务） | 单位 | 联系方式 | 专业 | 签名 |
| 何子杰 | 总编辑 /台长 | 南阳人民广播电台 | 18903779977 | 广播编导 |  |
| 朱阿强 | 副总编辑 /副台长 | 南阳电视台 | 13937787996 | 电视编导 |  |
| 程广硕 | 副总编辑 /频道总监 | 河南电视台 | 15837101082 | 电视编导 |  |

广播电视编导专业人才培养方案关键数据与《指导性意见》对比表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **《指导性意见》** | **广播电视编导学专业** | **是否符合要求** |
| 实践性教学环节累计学分 | 艺术类不少于总学分40% | 实践性教学环节累计学分：学分68 | 占总学分40.47% |
| 必修课与选修课比例 | 艺术类要达到8:2左右 | 学分比：80:20学时比：82:18 | 符合8:2要求 |
| 总学时 | 艺术类≤2700学时 | 2653学时 | 小于2700学时（少47学时） |
| 周学时 | 不超过28学时 | 第一至六学期最多为28学时，最少24学时 | 不超过28学时 |
| 总学分 | 艺术类≤170学分 | 168学分 | 小于170学分 |

附件二：实践性教学环节累计学分：

通识教育课程：18学分           学科基础课程:0学分

专业教育核心必修课程:16学分       专业教育核心选修课程：3学分

就业与创新创业必修课程：8学分       就业与创新选修课程：4学分

专业实习：8学分           毕业论文：6学分                 综合实践：15学分

合计：78学分

附件三：周学时安排表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学期 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
| 通识教育课程 | 9 | 14 | 8 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 专业课程 | 19 | 13 | 20 | 17 | 24 | 26 | 0 | 0 |
| 合计 | 28 | 27 | 28 | 25 | 24 | 26 | 0 | 0 |

附件四：广播电视编导专业考研课程（包括考试课程和复试课程、电影学、广电文等相关专业、学硕和专硕）参考学校

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学校 |  | 学校 |  |
| 北京大学 | 影视理论、中外影视史 | 中央戏剧学院 | 影视创作、影片分析 |
| 北京电影学院 | 剧本创作、导演理论 | 四川大学 | 影视评论 |
| 中国传媒大学 | 电影基础、影视艺术理论 | 天津师范大学 | 广播电视艺术基础、文艺综合 |
| 北京师范大学 | 电影概论、影视编剧 | 武汉大学 | 影视艺术史、广播电视概论 |
| 湖南师范大学 | 影视理论与批评 | 西南大学 | 影视艺术基础 |
| 南京师范大学 | 视听语言 传播学 摄影造型与创作 | 陕西师范大学 | 戏剧史、电影史论、广电史论 |
| 上海戏剧学院 | 戏剧影视创作、影视导演基础 | 上海大学 | 影视艺术理论、影视作品分析 |