**附件：**

**南阳师范学院与韩国全州大学合作举办广播电视编导专业**

**本科教育项目人才培养方案**

**一、专业代码及名称：**

专业代码：130305

专业名称：广播电视编导

二**、授课地点：** 中国南阳师范学院

**三、专业培养目标：**

本专业培养具备广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能，较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力，能够在广播电视新闻机构及其它传媒、企事业单位从事广播电视节目策划、创作、编辑、制作、撰稿、音响设计等以及宣传、管理等工作的国际化复合型、创新型人才。

**四、专业培养要求：**

（一）知识要求

1、掌握一定的人文和社会科学知识。

2、掌握广播电视传播的基本理论、基础知识。

3、掌握文献检索、资料查询的基本知识。

4、主要学习与专业相关的艺术、文学、美学、广播电视艺术学等方面的基本理论和基本知识。

5、了解党和国家关于新闻及文艺宣传的方针、政策和法规，了解广播电视的理论前沿和技术发展的最新动态。

6、清晰地了解广播电视节目内容创制的流程、方式、方法。

7、掌握计算机技术在本专业中应用的基本知识。

8、熟练掌握一门外语。

9、了解本专业人才社会需求和技术发展趋势。

（二）能力要求

1、具有获取知识和运用知识的能力，具有创新和沟通交流的能力。

2、具有广播电视节目编导、策划、采写、拍摄、制作、主持等方面的能力。

3、具备广播和电视节目、栏目、频道等方面的基本管理能力。

4、具备视听结合的思维与表达能力，同时掌握利用多媒体技术手段进行创作的基本技能。

5、具备较高的艺术修养和艺术创造能力，掌握科学的、理性的分析方法，具有创新意识、独立思考和分析、解决问题的能力。

6、具有良好的团队合作意识与沟通能力。

7、能够应用先进的影视产业技术成果对传统创制流程进行改造和更新。

8、能够阅读理解本专业外文技术资料。

（三）素质要求

1、思想道德素质：具有马列主义的立场、观点，热爱中国共产党，热爱社会主义祖国；诚信守法，爱岗敬业，勤俭自强。

2、人文素质：具有较为丰富的人文知识、高雅的审美情趣及可持续发展的意识。

3、职业素质：具有无私奉献和艰苦创业的精神，有强烈的质量意识、规范意识、市场意识、环保意识、创新和发展意识。

4、身心素质：具有健康的体魄和健全的人格、完全的意志及良好的受挫承受能力。

**五、招生考核**

本项目按照国家普通本科第二批次分数线录取。

按照两校制定的教学计划，采用考试与考查相结合的考核方式。南阳师范学院考试课程满分为100分，60分及格。考试不及格的学生只有1次补考机会，若补考未通过，则必须重修该门课程。考查课程分优秀、良好、中等、及格与不及格5个等级，并且与韩方建立相应的考分互换标准。学生通过所有的课程测试，并满足相关规定要求，南阳师范学院将发给本科毕业证书（广播电视编导专业）；符合学位授予条件的，授予艺术学学士学位。在南阳师范学院学习期间，学生可自主选择到全州大学学习。双方认可学生在合作院校方学习的课程和学分，符合双方毕业要求的，可同时获得韩国全州大学学士学位证书，南阳师范学院学士学位证书和毕业证书。项目学生获得的证书分别与中外双方在校生的证书一致。

**六、教学管理**

（一）管理制度

本项目的教学管理工作由合作双方派员成立的“南阳师范学院与韩国全州大学合作办学联合管理委员会”负责。该管理委员会负责制定一系列教学管理文件，在原有教学管理规章制度的基础上，积极借鉴、引进韩国的先进管理制度和措施，共同制定教学管理的相关规定和制度并拟定教学质量监控体系。合作双方将一同设计教学大纲、分享教材、交换课程列表、考试用卷和学生作业。管委会每学期对教师的教学日历、教案、听课情况进行逐一收取与记录，并不定期组织中韩教师一起进行教学工作研讨，研究教学工作。在教学档案和资料管理上实现规范化、制度化与科学化，并派专人负责管理，保证教学秩序稳定顺利进行。该项目的教学将按照合作双方认可的教学方式进行，所有课程均为面授，中方教师将用中文授课，外方教师将用韩语授课，特殊课程用英语授课。

（二）教师教学秩序

专门制定《南阳师范学院中外合作办学项目教师教学工作规范》，对教师的各项教学工作进行规范管理，对与教师教学相关的各项工作，比如备课、辅导、评价批改作业等进行不定期检查。在考试管理上，为严格考试管理，管理委员会制定了《南阳师范学院中外合作办学项目考试管理实施细则》（详见附件），成立考试管理领导小组，对从出题评卷规范、监考教师职责到学生考试等全方面进行全程督导，并在考试结束后，对考试及时总结和评估。

**七、教学质量监控**

合作办学联合管理委员会以学校原有的教学质量监控文件为基础，借鉴、引进韩国先进的教学监控措施和理念，并根据课程质量监控体系的具体要求，形成独特的质量监控体系，实行教学质量如下控制：

1、教师教学工作的考评：采用学生评议（网上评教或开座谈会）、同行评议（听课与审阅教案）、专家和领导评定等方法进行。

2、建立健全听课制度：管理委员会对开设的各门课程每学期至少各听一次，针对学生有意见或者学生反映授课效果好的任课老师，管理委员会要专门组织集体听课，提倡教师之间互相听课，促进教师的交流和教学水平的提高。

3、学期结束总结：每位任课教师对自己的教学工作进行总结；韩方对教学管理过程、教学质量和教师阅卷结果进行学科外审；管理委员会根据需要定期召开教学会议，集中反馈教学过程中的问题，探讨解决方案，统一教学管理标准，抓好教学质量。

**八、课程设置**

第一类是保留中方原有的公共基础课程：包括思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、韩语视听说、韩语读写译、计算机文化基础、大学体育、大学生心理健康教育、大学生创新创业指导11门必修的公共基础课。执行中方教学大纲。

第二类是引进韩国全州大学的课程：初级剧本、电影表演指导、世界电影史、电影的解读、电视画面编辑、摄影艺术、HD电影制作（1）、HD电影制作（2）、高级音频、电视节目制作情境练习、高级剧本、高级编辑。电影营销、影视动画创作等14门课程。由韩方提供全部教学资源，主要包括教学人员、教材、教学大纲等。教学内容和教学要求以韩方的教学大纲为主。

第三类是保留中方具有系统特色的专业课程：录音艺术及声音编辑、电视栏目与频道策划、影像语言、艺术学概论、传播学概论、电视摄像艺术、非线性编辑制作技术、电视纪录片制作等专业基础课、专业限选课及专业选修课等。执行中方教学大纲。

**九、课程学分结构**

本专业实行学分制，需修满总学分159学分，其中公共基础课41学分（比例25.8%），学科基础课56学分（比例35.2%），专业限选课28学分（比例17.6%），专业任选课10学分（比例6.3%），公共选修课8学分（比例5.0%），集中实践环节10学分（比例6.3%），毕业设计（论文）6学分（比例3.8%）。

**十、实践教学环节**

录音艺术及声音编辑实训、电视摄像艺术实训、非线性编辑制作技术实训、电视节目导播实训、影视导演艺术实训、电视画面编辑实训、摄影艺术实训、电视节目制作情境练习实训、高级音频实训、高级编辑实训、HD电影制作实训、专业实习、毕业论文等。

**十一、学制及学位授予**

学制要求：学制四年。修业年限3—6年。

学分要求：本专业学生至少应该修满159学分方能毕业。

授予学位：中方授予艺术学学士学位

注：如学生自愿赴韩国全州大学学习，达到要求，成绩合格者，颁发南阳师范学院毕业证书和学位证书，韩国全州大学学位证书。

**十二、周数分配表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周数  学期 | | 理论  教学 | 实习 | 实训 | 课程设计 | 毕业  设计  (论文) | 军训 | 机动 | 考试 | 合计 |
| 学年 | 学期 |
| 一 | 一 | 15 |  |  |  |  | 2 | 1 | 1 | 19 |
| 二 | 18 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 20 |
| 二 | 三 | 18 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 20 |
| 四 | 18 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 20 |
| 三 | 五 | 18 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 20 |
| 六 | 18 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 20 |
| 四 | 七 | 9 |  | 9 |  |  |  | 2 |  | 20 |
| 八 |  | 8 |  | 2 | 6 |  |  |  | 16 |

**十三、专业指导性教学计划 전공지도 교육계획**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类型 | | | | 课程  编号 | 课程名称 | | | 课程来源 | 教师来源 | 学分 | 学时数 | | | | 学期﹑周学时 | | | | | | | |
| 总学时 | 其中 | | 实践教学（周数或学时） | 第1学年 | | 第2学年 | | 第3学年 | | 第4学年 | |
| 理论 学时 | 课内实践学时 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 公  共  基  础  课  （  必  修  课  공공기초과목） | 政治理论课 | | | 02800001 | 马克思主义基本原理 마르크스주의 기본원리 | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 24 | 12 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 02800005 | 思想道德修养与法律基础  사상도덕수양 및 법률 기초 | | | 中方 | 中方 | 2 | 30 | 20 | 10 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 02800002 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论Ⅰ  모택동 사상과 중국특색사화주의 이론체계개론Ⅰ | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 24 | 12 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 02800003 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论Ⅱ  모택동 사상과 중국특색사화주의 이론체계개론Ⅱ | | | 中方 | 中方 | 2 | 34 | 24 | 10 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 02800004 | 中国近代史纲要  중국근대사 요강 | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 02800006 | 形势与政策  형세 및 정책 | | | 中方 | 中方 | 1 | 30 | 30 |  |  | 0.5 | 0.5 |  |  |  |  |  |  |
| 小 计 | | | | | | 11 | 202 | 158 | 44 | 0 | 2.5 | 4.5 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 通  识  文  化  课 | | | 00400003 | 韩语视听说Ⅰ  한국어 시청각말하기Ⅰ | | | 中方 | 中方 | 4 | 60 | 30 | 30 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 00400004 | 韩语视听说Ⅱ  한국어 시청각말하기Ⅱ | | | 中方 | 中方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 00400005 | 韩语读写译Ⅰ  한국어 독해, 쓰기, 번역Ⅰ | | | 中方 | 中方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 00400006 | 韩语读写译Ⅱ  한국어 독해, 쓰기, 번역Ⅱ | | | 中方 | 中方 | 4 | 68 | 36 | 32 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| 00400001 | 大学英语Ⅰ  대학영어Ⅰ | | | 中方 | 中方 | 2 | 30 | 30 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 00400002 | 大学英语Ⅱ  대학영어Ⅱ | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 01300001 | 计算机文化基础  컴퓨터문화기초 | | | 中方 | 中方 | 2 | 30 | 15 | 15 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 01000001 | 大学体育Ⅰ  대학체육Ⅰ | | | 中方 | 中方 | 1 | 30 | 4 | 26 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 01000002 | 大学体育Ⅱ  대학체육Ⅱ | | | 中方 | 中方 | 1 | 36 | 4 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 01000003 | 大学体育Ⅲ  대학체육Ⅲ | | | 中方 | 中方 | 1 | 36 | 4 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 01000004 | 大学体育Ⅳ  대학체육Ⅳ | | | 中方 | 中方 | 1 | 34 | 4 | 30 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 01600007 | 大学生心理健康教育  대학생심리건강교육 | | | 中方 | 中方 | 2 | 30 | 30 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 01600008 | 大学生创新创业指导Ⅰ  대학생창신창업지도Ⅰ | | | 中方 | 中方 | 1 | 15 | 15 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 01600009 | 大学生创新创业指导Ⅱ  대학생창신창업지도Ⅱ | | | 中方 | 中方 | 1 | 15 | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| 小 计 | | | | | | 30 | 564 | 295 | 269 | 0 | 13 | 8 | 6 | 6 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 公共基础课合计 | | | | | | | | | 41 | 766 | 453 | 313 | 0 | 15.5 | 12.5 | 8 | 8 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 学  科  、  专  业  基  础  平  台  （  必  修  课  ）전공기초 | 学  科 基 础 课 | | | 01930101 | 广播电视传播概论  방송TV개론 ★ | | | 中方 | 中方 | 2 | 30 | 30 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 01930102 | 新闻学概论  신문학개론 | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 01930103 | 传播学概论  방송학개론 | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 01930104 | 艺术学概论  예술학개론 | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 01930105 | 初级剧本  초급시나리오 ★ | | | 外方 | 外方 | 2 | 30 | 15 | 15 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 01390106 | 电影表演指导  영화연기지도 ★ | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 01930109 | 文化传播  문화방송 | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 01930110 | 广播电视专业英语  방송TV 전문영어 | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 小 计 | | | | | | 16 | 276 | 243 | 33 | 0 | 4 | 8 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 专  业  基  础  课 | | | 01930201 | 影像语言  영상언어 | | | 中方 | 中方 | 2 | 30 | 15 | 15 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 01930202 | 广播电视栏目与频道 策划  TV프로그램 및 채널 기획 ★ | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 01930217 | 高级编辑  고급편집 ★ | | | 外 | 外 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 01930204 | 录音艺术及声音编辑  녹음예술 및 음향편집 ★ | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 01930205 | 电视摄像艺术  TV촬영예술 | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 01930206 | 非线性编辑制作技术  비선형 편집·제작기술 | | | 中方 | 中方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |
| 01930207 | 电视节目导播  TV 프로그램 감독 ★ | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 01930208 | 影视导演艺术 ★  영상감독예술 | | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 01930209 | 世界电影史  세계영화사  ★ | | | 中方 | 中方 | 2 | 30 | 30 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 01930210 | 电影的解读  영화해석 ★ | | | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 01930211 | 电视画面编辑  TV화면 편집 ★ | | | 外方 | 外方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| 01930212 | 摄影艺术  쵤영예술 | | | 外 | 外 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 01930213 | HD电影制作（1）  HD영화제작（1） ★ | | | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 01930214 | 高级音频  고급음향 ★ | | | 外 | 外 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 01930215 | 电视节目制作情境练习  TV프로그램 제작 실습  ★ | | | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 01930216 | 高级剧本  고급시나리오 ★ | | | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 01930218 | HD电影制作（2） HD영화제작(2)★ | | | 外方 | 外方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |
| 小 计 | | | | | | 40 | 708 | 459 | 249 | 0 | 4 | 4 | 10 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 |
| 学科、专业基础课合计 | | | | | | | | | 56 | 984 | 702 | 282 | 0 | 8 | 12 | 14 | 8 | 10 | 6 | 0 | 0 |
| 必修课合计 | | | | | | | | | | 97 | 1750 | 1155 | 595 | 0 | 23.5 | 24.5 | 22 | 16 | 10 | 7 | 0 | 0 |
|  | |  | 01930402 | | | 数字节目制作  디지털프로그램 제작 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 01930403 | | | 广播电视经营与管理  방송경영 및 관리 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 01930404 | | | 中国戏曲 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 01930405 | | | 广告策划与创意 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 01930406 | | | 电视晚会编导 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 01930407 | | | 广播电视节目主持 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 01930408 | | | 电视叙事艺术 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 01930409 | | | 影视制片研究 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 01930410 | | | 广播剧 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 01930411 | | | 文艺理论  문예이론 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 01930224 | | | 电视纪录片制作  TV다큐멘터리 제작 | | 中方 | 中方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |
| 01930413 | | | 广播电视广告学  방송TV 광고학 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 01930414 | | | 中国文化概论 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 01930225 | | | 影视特效创作  영상애니메이션 창작 ★ | | 外方 | 外方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| 01930227 | | | 广播电视娱乐节目编导 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 01930417 | | | 语言交际艺术 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 01930418 | | | 中外戏剧史  중외희극사 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 01930419 | | | 广播电视娱乐节目创作 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 01930420 | | | 广播电视新闻评论  방송TV 신문평론 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 01930203 | | | 广播电视采访与写作 | | 中方 | 中方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| 01930219 | | | 照明艺术 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 01930220 | | | 影视广告创作 ★  영상광고창작 | | 中方 | 中方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |
| 01930221 | | | 微电影创作 | | 中方 | 中方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |
| 01930222 | | | 网络编辑 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 01930223 | | | 图文制作 | | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 01930226 | | | 电影营销 | | 中方 | 中方 | 4 | 72 | 72 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |
|  | | | 高级摄影  고급촬영 ★ | | 外 | 外 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 小 计 | | | | | | | 68 | 1224 | 810 | 414 | 0 | 0 | 0 | 2 | 12 | 18 | 16 | 20 | 0 |
| 公 共 选 修 课 |  | | | | 人文素养教育类 | 中方 | 中方 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | 公共艺术教育类 | 中方 | 中方 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | 科学素养教育类 | 中方 | 中方 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | 任意性 | 中方 | 中方 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 小 计 | | | | | | | 8 | 128 | 128 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 公共选修、专业选修合计 | | | | | | | | | | 76 | 1352 | 938 | 414 | 0 | 0 | 0 | 2 | 12 | 18 | 16 | 20 | 0 |
| 毕业设计（论文） | | | | | | | | | | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6周 |

**说明：**

**1、按照全州大学2016年12月2日来访商量，我把商量结果（主要是韩方）课程开设时间（学期）进行了调整。韩方课程的开课学期、学时如下表（韩方开设7门，中韩合作5门）：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类型 | | | | 课程  编号 | 课程名称 | | 课程来源 | 教师来源 | 学分 | 学时数 | | | | 学期﹑周学时 | | | | | | | |
| 总学时 | 其中 | | 实践教学（周数或学时） | 第1学年 | | 第2学年 | | 第3学年 | | 第4学年 | |
| 理论 学时 | 课内实践学时 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | | | 01930105 | 初级剧本  초급시나리오 ★ | | 韩中 | 韩中 | 2 | 30 | 15 | 15 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | 01930217 | 高级编辑  고급편집 ★ | | 韩中 | 韩中 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 01930210 | 电影的解读  영화해석 ★ | | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 01930211 | 电视画面编辑  TV화면 편집 ★ | | 韩中 | 韩中 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| 01930212 | 摄影艺术  쵤영예술 | | 韩中 | 韩中 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 01930213 | HD电影制作（1）  HD영화제작（1） ★ | | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 01930214 | 高级音频  고급음향 ★ | | 外 | 外 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 01930215 | 电视节目制作情境练习  TV프로그램 제작 실습  ★ | | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 01930216 | 高级剧本  고급시나리오 ★ | | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 01930218 | HD电影制作（2） HD영화제작(2)★ | | 外方 | 外方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |
|  | |  | 01930225 | | | 影视特效创作  영상애니메이션 창작 ★ | 外方 | 外方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| 01930219 | | | 照明艺术 | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 01930220 | | | 影视广告创作 ★  영상광고창작 | 中方 | 中方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |
| 01930221 | | | 微电影创作 | 中方 | 中方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |
| 01930222 | | | 网络编辑 | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 01930223 | | | 图文制作 | 中方 | 中方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 01930226 | | | 电影营销 | 中方 | 中方 | 4 | 72 | 72 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |
| 01930227 | | | 高级摄影  고급촬영 ★ | 韩中 | 韩中 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |

**2、注意把原来的“影视动画创作”课程名称改为“影视特效创作”，把“影视特效创作”韩文翻译出来。**

**3、韩方每学期开设课程情况表：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学期 | 课程  编号 | 课程名称 | 课程来源 | 教师来源 | 学分 | 学时数 | | | | 周学时 |
| 总学时 | 其中 | | 实践教学（周数或学时） |
| 理论 学时 | 课内实践学时 |
| 第一学期 | 01930105 | 初级剧本  초급시나리오 ★ | 韩中 | 韩中 | 2 | 30 | 15 | 15 |  | 2 |
| 第二学期 | 01930212 | 摄影艺术  쵤영예술 | 韩中 | 韩中 | 2 | 36 | 18 | 18 |  | 2 |
| 01930215 | 电视节目制作情境练习  TV프로그램 제작 실습  ★ | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |
| 第三学期 | 01930210 | 电影的解读  영화해석 ★ | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |
| 01930216 | 高级剧本  고급시나리오 ★ | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |
| 第四学期 | 01930211 | 电视画面编辑  TV화면 편집 ★ | 韩中 | 韩中 | 4 | 72 | 36 | 36 |  | 4 |
| 01930225 | 影视特效创作  영상애니메이션 창작 ★ | 外方 | 外方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  | 4 |
| 第五学期 | 01930217 | 高级编辑  고급편집 ★ | 韩中 | 韩中 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |
| 01930213 | HD电影制作（1）  HD영화제작（1） ★ | 外方 | 外方 | 2 | 36 | 18 | 18 |  | 2 |
| 01930227 | 高级摄影  고급촬영 ★ | 韩中 | 韩中 | 2 | 36 | 18 | 18 |  | 2 |
| 第六学期 | 01930214 | 高级音频  고급음향 ★ | 外 | 外 | 2 | 36 | 18 | 18 |  | 2 |
| 01930218 | HD电影制作（2） HD영화제작(2)★ | 外方 | 外方 | 4 | 72 | 36 | 36 |  | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 类 别 | | 项 目 | 总学分 | 总学时 | 理论授课  学 时 | 课内实验  学 时 | 学时百分比 | |
| 理论教学 | 必  修  课 | 公共基础必修课 | 41 | 766 | 453 | 313 | 29.9% | 68.31% |
| 学科与专业基础必修课 | 56 | 984 | 702 | 282 | 38.41% |
| 选  修  课 | 专业选修课 | 38 | 684 | 480 | 204 | 26.7% | 31.69% |
| 公共选修课 | 8 | 128 | 128 | 0 | 5% |
| 小 计 | | 143 | 2562 | 1763 | 799 | 100% | |
| 实践教学 | 集中实践性教学总学分 | | 10 | 集中实践性教学总周数 | | | 10周 | |
| 毕业设计（论文）学分 | | | 6 | 毕业设计（论文）周数 | | | 6周 | |
| 合 计 | | | 159 |  | | | | |

**专业限定选修课 전공선택과목**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核 方式  평가  방법 | 课程名称  교과목명 | 学分  학점 | 学时  수업시수 | | | 学年、学期、周学时  학년 · 학기 · 주당시수 | | | | | | | | 承担 单位  담당  대학 |
| 合计  합계 | 理论 学时  이론수업시수 | 实践 学时  실천시수 | 第1学年  1학년 | | 第2学年2학년 | | 第3学年3학년 | | 第4学年4학년 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 考查  테스트 | 广播电视广告学  방송TV 광고학 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 中外戏剧史  중외희극사 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 广播电视新闻评论  방송TV 신문평론 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 影视广告创作 ★  영상광고창작 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 数字节目制作  디지털프로그램 제작 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 广播电视经营与管理  방송경영 및 관리 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 文艺理论  문예이론 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 影视动画创作 ★  영상애니메이션 창작 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 外方외국측 |
| 考查 테스트 | 高级摄影 ★  고급촬영 | 4 | 72 | 72 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 外方외국측 |
| 考试시험 | 电视纪录片制作  TV다큐멘터리 제작 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 4 |  |  | 中方중국측 |
| 小计소계 |  | 28 | 504 | 360 | 144 |  |  |  | 2 | 6 | 14 | 8 |  |  |

**专业方向任意选修课** **전공관련 임의선택과목**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核 方式  평가  방법 | 课程名称  교과목명 | 学分  학  점 | 学时  수업시수 | | | 各学年、学期、周学时  각 학년 · 학기 · 주당시수 | | | | | | | | 承担 单位담당  대학 |
| 合计합계 | 理论 学时이론수업시수 | 实践 学时실천시수 | 第1学年1학년 | | 第2学年2학년 | | 第3学年3학년 | | 第4学年4학년 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 考查 테스트 | 广告策划与创意  광고기획 및 창의 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 中方  중국측 |
| 考查  테스트 | 影视制片研究  영화제작연구 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 广播剧  방송극 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 中国文化概论  중국문화개론 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 广播电视娱乐节目编导방송오락프로그램 연출 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 语言交际艺术  언어교제예술 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 广播电视采访与写作  방송인터뷰 및 글쓰기 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 照明艺术  조명예술 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 微电影创作  단편영화창작 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 网络编辑  온라인편집 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 中方중국측 |
| 考查 테스트 | 图文制作  그래픽제작 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 中方중국측 |

**实践性教学环节 실천성 교육절차**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号순서 | 名称  명칭 | 学分학점 | 周数주일수 | 学期  학기 | 实地点실습장소 | 实习类别실습유형 | 备注  비고 |
| 1 | 毕业成果会展  졸업성과 전시 | 2 | 2 | 8 | 校内  교내 | 集中  집중 |  |
| 2 | 专业实习  전공실습 | 8 | 10 | 8 | 省外  성외 | 集中、分散 집중 · 분산 |  |
| 3 | 毕业论文/设计  졸업논문/설계 | 6 | 6 | 8 | 校内  교내 | 集中  집중 |  |
| 4 | 合计  합계 | 16 |  |  |  |  |  |
| 实习类别：集中实习、分散实习；实习地点：校内实习、本市实习（不含校内）、省外实习（不含本市）、省外实习。  실습유형: 집중실습, 분산실습. 실습장소: 교내실습, 시내실습(교내 제외), 성내실습(본시 제외), 성외실습. | | | | | | | |

**说明：标识 ★ 课程为专业核心课程，共19门。**

**설명: ★ 표시된 과목은 전공핵심과목이며, 모두 19과목임.**

**十四、外方承担教学任务情况说明**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目指标 | 门数 | 时数 | 学分 | 指标及所占比例（%） |
| 总课程 | 公共基础课：20 专业基础课：25 专业限选课：10 专业任选课：5 公共选修课：4 | 766 984  504 180 128 | 41 56 28 10 8 | 64门  2562教学时数  143学分 |
| 项目引进外方课程 | 专业基础课：12 专业限选课：2 | 492 144 | 28 8 | 参照说明1、说明2 |
| 外方教育机构承担的教学  课程 | 专业基础课：10  （10门均为专业核心课程） 专业限选课：2  （2门均为专业核心课程） | 426  144 | 24  8 | 参照说明3、说明4 |

**引进资源四个1/3的说明：**

总课程门数：64； 总教学时数为：2562

公共基础课、公共选修课和专业任选课门数：29 此部分教学时数为：1074

**项目全部课程门数：**64-29=35 **项目全部教学时数为：1488**

35门专业课程中有19门标识**★课程**为专业核心课程；

引进外方专业课程14门均为专业核心课程，外方担负12门； 担负教学时数为：570

**说明1：引进全州大学课程占项目全部课程的比例为14/35=40%；**

**说明2：引进全州大学专业核心课程占该项目全部核心课程的比例为14/19=73.7%。**

**说明3：全州大学教师担负的专业核心课程的门数占项目全部课程的比例为12/35=34.3%。**

**说明4全州大学教师担负的专业核心课程的教学时数占项目全部教学时数的比例为 570/1488=38.3%。**

**十五、中方主要专业课程——课程名称、选用教材、课程描述**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 学分 | 学时 | | | | | | 授课老师 | | | | | | 教材介绍 | | | | | | |
| 广播电视传播概论 | 2分 | 36学时 | | | | | | 白长燕 | | | | | | 《广播电视概论》，主编：巨浪，高等教育出版社，2014年版。 | | | | | | |
| 本课程是电视节目制作专业的职业素质必修课，是对广播和电视两大媒体的入门性教学课程，使学习者在全面了解广播电视新闻传播发展的历史、现状与发展趋势的基础上，系统掌握广播电视新闻传播工作的理论、方法、技术，具备一定的专业基础，从而能够在接下来的专业课程学习中更加细致、全面、系统地学习和掌握有关的专业知识和技能。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 新闻学概论 | 2 | 36 | | | | | | 李乐 | | | | | | 《新闻学概论》，主编：李良荣 ，复旦大学出版社，2011年版。 | | | | | | |
| 本课程着重总结、阐述人类新闻活动主要是新闻事业的基本规律及新闻学中的基本概念和知识，为进一步掌握新闻业务、探索新闻理论、研究新闻史提供了必不可少的系统基础知识。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 传播学  概论 | 2分 | 36学时 | | | | | | 周耀民 | | | | | | 《传播学教程》，主编：郭庆光，中国人民大学出版社，2011年4月版。 | | | | | | |
| 本课程主要学习传播的概念，人类社会传播的历史和发展、符号和意义、过程与结构模式；人内传播、人际传播、组织传播、群体传播、大众传播；传播制度和媒介规范理论、媒介技术和媒介思想等，通过本门课程的学习使学生掌握传播学的基本知识和理论，了解学科发展前沿，为学习广播电视传播理论和业务知识奠定基础。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 艺术学  概论 | 2分 | 36学时 | | | | | | 薛双芬 | | | | | | 《艺术学概论》，主编：彭吉象，北京大学出版社，第4版。 | | | | | | |
| 学生通过本课程的教学，能够对艺术的本质、艺术的起源、艺术的功用、艺术门类、艺术创作、艺术作品和艺术欣赏等基础知识和理论有基本的了解与掌握。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 文化传播学 | 2分 | 36学时 | | | | | | 张祎 | | | | | | 《传播与文化概论》，主编：庄晓东，北京人民出版社，2008年版。 | | | | | | |
| 本课程从文化历史的角度入手，深入探讨传媒形态的嬗变、传播基因的路径、传播之于社会文化建构的功能、大众传媒与消费文化，并对文化传播的要素、过程、模式、机制进行细致的描述和分析，对社会批判理论、文化研究理论和新传媒技术理论做出系统的梳理和阐述。同时围绕我国传播与文化领域的核心问题，如传播与文化产业的经济与政策、民族文化的传承与保护、文化政策的制定和实施、跨文化传播与全球化挑战等，进行了全面的思考，有效地建构起一个深刻理解传播与文化的理论通道。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 广播电视专业英语 | 2 | 36 | | | | | | 胡鹏 | | | | | | 《广播电视专业英语》，主编：邓惟佳等，复旦大学出版社，2010年版。 | | | | | | |
| 本课程主要是让学习者系统学习广播电视领域的英语原版材料，培养他们用英语沟通专业话题的能力。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 影像语言 | 2分 | 36学时 | | | | | | 王文博 | | | | | | 《视听语言》，主编：张菁、关玲，中国传媒大学出版社，2014年1月版。 | | | | | | |
| 本课程是为广播电视编导专业的基础课程之一，旨在培养相关专业学生形成对影视语法的基础认识与理解。它涵盖了最基本如构图、运动、光影与色彩、声音、剪辑与蒙太奇等影视艺术的最基本模块。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 广播电视栏目与频道策划 | 2分 | 36学时 | | | | | | 张彦 | | | | | | 《电视节目策划学》，主编：胡智峰，复旦大学出版社，2012年7月版。 | | | | | | |
| 本课程是一门实践性与应用性都比较强的课程，通过理论学习培养学生创作、创新的能力。主要介绍电视节目策划的内涵、外延、方法、对策、层次、观念等内容， 讲解电视新闻节目策划、电视谈话节目策划、电视综艺娱乐节目策划、电视剧策划、电视节目主持人策划等，培养学生利用节目策划的基本理论进行项目策划。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 录音艺术及声音剪辑 | 2 | 36 | | | | | | 王中国 | | | | | | 《录音技术与数字音频制作》，主编：刘日宇等，清华大学出版社，2010年版。 | | | | | | |
| 本课程旨在帮助学生初步了解数字音频技术基础知识，认识声音的录制过程以及初步的后期处理过程，熟悉音响系统的构成及使用，掌握录音的技术及艺术知识，并能对声音进行后期剪辑和处理。课程内容涉及拾音技术、声音剪辑等相关制作专业。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 电视摄像艺术 | 2分 | 36学时 | | | | | | 王燕 | | | | | | 《电视摄像艺术》，主编：王燕，华中科技大学出版社，2014年版。 | | | | | | |
| 电视摄像是电视工作中的重要环节，是通过电视摄像机拍摄画面时对画面造型元素合理安排与处理、表达编导思想的重要手段，实践性极强。本课程旨在使学生掌握电视摄像的基础知识，熟悉摄像器材的性能并能熟练运用，掌握电视摄像拍摄技巧。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 非线性编辑制作  技术 | 4分 | 72学时 | | | | | | 胡泊 | | | | | | 《影视非线性编辑基础教程》，主编：焦道利，国防工业出版社，2010年版。 | | | | | | |
| 本课程是广播电视编导专业的专业核心课程之一，是从事电视新闻事业以及影视传播工作必须掌握的基本技能。一门理论与实践相结合的、兼顾技术与艺术的课程，目的是使学生了解和掌握视音频编辑的理论知识，掌握节目后期制作这一重要环节中的非线性编辑方式的技术原理、艺术原则及实际操作的方法与技巧，并能够利用Premiere、Final Cut等非线性剪辑软件制作各种电视节目。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 电视节目导播 | 2分 | 36学时 | | | | | | 李琳琳 | | | | | | 《电视导播学》，主编：黎炯宗，中国人民大学出版社，2009年版。 | | | | | | |
| 本课程旨在使学生了解并熟悉演播室内以导播台为控制中心的节目导播流程及相关技术。了解当前电视节目制作的主要方式，以及这些方式适用的节目形态，各种节目制作方式的流程和创作人员的构成。明确导播（广播节目导播、电视节目导播）的概念，主要工作职责，需要具备的业务素质和基本技能，在整个创作团队中的地位和作用；明确电视导播与创作团队中其他成员的关系。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 影视导演艺术 | 2分 | 36学时 | | | | | | 朱琳 | | | | | | 《电影导演艺术教程》，主编：韩小磊，中国电影出版社，2009年版。 | | | | | | |
| 本课程对影视导演艺术理论、导演的职责与任务进行了系统的介绍，主要学习电影是什么、导演工作的程序与任务、导演构思、导演阐述、电影思维和思维资源、导演创作、蒙太奇的分类与用法、长镜头的风格化等。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 广播电视广告学 | 2 | | 36 | | | | | | 马雅琼 | | | | | | 《广播电视广告学》，主编：朱月昌，厦门大学出版社，2010年版。 | | | | | |
| 本课程主要介绍了电子广播传媒的诞生过程、广播及广播广告的个性特点，详尽地阐述了广播广告的要素、创意设计的要求，以及广播广告的制作、编播的基本方法、电视媒介的优势与局限，阐述了电视广告的要素和类型、电视广告拍摄与制作的方法。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 中外戏剧史 | 2 | | | 36 | | | | | | 陈永明 | | | | | | 《中外戏剧史》，主编：刘彦君，廖奔，广西师大出版社，2011年版。 | | | | |
| 本课程主要学习古希腊罗马戏剧；印度梵剧；中国戏曲；日本能、狂言与歌舞伎；文艺复兴到19世纪的欧洲戏剧发展；19世纪末到20世纪的欧美戏剧思潮；西潮东渐与中国戏剧变革；世界各地戏剧的发展状貌。本课程既注重戏剧史的线性把握，又关注中外戏剧的对比与交融，戏剧艺术理论探讨和具体戏剧作品的赏析相结合，教师的知识传授和学生观摩、创造性的分析相结合。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 广播电视新闻评论 | 2 | | | | 36 | | | | | | 田星 | | | | | 《广播电视新闻评论》，主编：王振业，李舒，中国传媒大学出版社，2009年版。 | | | | |
| 本课程内容主要包括新闻评论及其体裁特征、新闻评论的要素和基本类型、广播、电视评论的个性、广播、电视评论的独特形式、广播、电视评论的选题和立论等。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 影视广告创作 | 4 | | | | | 72 | | | | | | 王昉 | | | | 《影视广告制作》，主编：汪淼，化学工业出版社，2011年版。 | | | | |
| 本课程具体内容包括影视广告概述，影视广告创意，影视广告拍摄设备发展与概述，摄影（像）机基本功能与操作，影视广告镜头语言，影视镜头画面造型语言，影视镜头画面构成语言，影视广告的拍摄技巧，影视灯光设备，影视广告用光技法，影视后期剪辑概述，影视广告后期视觉设计与听觉设计。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 数字节目制作 | 2 | | | | | | 36 | | | | 刘一夫 | | | | | | 《数字电视节目制作技术》，主编：杨晓宏，国防工业出版社，2012年版。 | | | |
| 本课程系统讲授电视节目制作的基础知识、基本方法以及多种电视制作设备操作技巧。以原理性、实用性为主，重点介绍了电视节目制作基础知识、基本操作方法及专业电视制作设备的使用与维护。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 广播电视经营与管理 | 2 | | | | | | 36 | | | | 李鹏 | | | | | | | 《广播电视经营与管理》，主编：周鸿铎，经济管理出版社，2012年版。 | | |
| 本课程的目标是使学生通过学习了解广播电视经营管理的基本概念、研究范畴，并以对广播电视产业分析为主体框架，引导学生培养起分析广播电视经营的思考能力，为广播电视行业输送既懂业务又懂广播电视经营的复合型、应用型人才。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 文艺理论 | 2 | | | | | 36 | | | | | | 周珂 | | | | | | | 《文学理论教程》，主编：童庆炳，高等教育出版社， 2015年版。 | |
| 本课程是广播电视编导专业一门基础课程，要求学生系统理解和掌握文学的基本方法和基本知识，逐步形成科学的正确的文学观，能正确运用基本理论、基本概念和基本知识鉴赏评价文学作品的各种文学现象；为文学接受、其他文学课程的学习以及可能要从事的文学创作打下坚实的理论基础。本课程的主要内容涉及到文学理论的性质和形态、文学活动、文学创造、文学作品、文学消费与接受等。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 电视记录片制作 | 4 | | | | | | 72 | | | | | | 陈果 | | | | | | | 《纪录片制作教程》，主编：谭天，陈强，暨南大学出版社，2011年版。 |
| 本课程旨在全面系统地讲授电视记录片的制作理论。以电视纪录片的概念、类型为基点，梳理纪录片发展的历史。并进一步讲授纪录片的选题、调研、方案、拍摄及后期的技巧，同时兼顾了各种常用的叙事手法的讲解。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**十六、中方主要授课教师简介**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 职称 | 教授课程 |
| 01 | 白长燕 | 副教授 | 广播电视传播概论 |
| 02 | 李乐 | 副教授 | 新闻学概论 |
| 03 | 周耀民 | 讲师 | 传播学概论 |
| 04 | 薛双芬 | 副教授 | 艺术学概论 |
| 05 | 张祎 | 讲师 | 文化传播学 |
| 06 | 胡鹏 | 讲师 | 广播电视专业英语 |
| 07 | 王文博 | 副教授 | 影像语言 |
| 08 | 张彦 | 讲师 | 广播电视栏目与频道策划 |
| 09 | 王中国 | 讲师 | 录音艺术及声音剪辑 |
| 10 | 王燕 | 教授 | 电视摄像艺术 |
| 11 | 胡泊 | 讲师 | 非线性编辑制作技术 |
| 12 | 李琳琳 | 讲师 | 电视节目导播 |
| 13 | 朱琳 | 讲师 | 影视导演艺术 |
| 14 | 马雅琼 | 讲师 | 广播电视广告学 |
| 15 | 陈永明 | 副教授 | 中外戏剧史 |
| 16 | 田星 | 副教授 | 广播电视新闻评论 |
| 17 | 王昉 | 讲师 | 影视广告创作 |
| 18 | 刘一夫 | 讲师 | 数字节目制作 |
| 19 | 李鹏 | 教授 | 广播电视经营与管理 |
| 20 | 周珂 | 副教授 | 文艺理论 |
| 21 | 陈果 | 讲师 | 电视记录片制作 |

**中方主要授课教师简介**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 白长燕  白长燕 | 职称：副教授 | | 电话：15237705607 |
| 教授课程：《广播电视概论》、《新闻理论》 | | 邮箱：974486952@qq.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院教学秘书。  主要研究方向：新闻与传播、广播电视  主要讲授课程：《广播电视概论》、《新闻理论》  发表的主要论文及著作：  1．略论我国网络舆情监测产业的现状与发展路径，人民论坛，2013-09．  2．国外学术期刊运营模式刍议，出版广角，2013-06．  3．长镜头在电影开场中的美学功能探析，中国电影市场，2011-08．  4．从《小说月报》看茅盾、郑振铎和叶圣陶编辑风格的差异，编辑学刊，2013-03．  5．河南动漫产业发展的瓶颈及对策，编辑学刊，2012-09．  6．电视新闻公益行动报道的创新——以央视“我的父亲母亲”新闻公益行动为例， 青年记者，2013-04． | | |
| 李乐 | 职称：副教授 | | 电话：13937738223 |
| 教授课程：新闻学概论 | | 邮箱：461547007@qq.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院新闻学教研室主任。  主要研究方向：新闻与传播、广播电视  主要讲授课程：《新闻学概论》、《新闻理论》  发表的主要论文及著作：  发表的主要论文及著作：  1．中原文化振兴与河南广播电视媒体发展 南阳师范学院学报 2013.11  2．论传统报纸在网络时代的发展策略 编辑之友 2013.11  3．新出版环境下编辑要有明确的“编辑权” 中国出版 2012.3  4．我国编辑出版高职高专教育的历史、现状及对策 中国出版 2011.3 | | |
| 周耀民 | 职称：讲师 | | 电话：13525118891 |
| 教授课程：《传播学概论》 | | 邮箱：choym@163.com |
| 男，南阳师范学院新闻与传播学院广播电视学教研室主任。  主要研究方向：新闻传播学、广播电视学。  主要讲授课程：《传播学概论》  发表的主要论文及著作：  1．河南传媒业与广东传媒业比较研究，南阳师范学院学报，2012．01．  2．莫让父母的手机依赖贻误家庭教育，中国德育，2015．12．  3．冲突与矛盾中的传播学教学内容优化探析，文学界(理论版) ，2010．09．  4．博客公共领域形成的可能性及特征，当代传播，2008．04．  5．目前网络新闻标题语法修辞的缺失及对策，社科纵横，2007．04．  6．论卫星电视差异化频道定位策略，新闻知识，2007．01． 7．从陕西卫视改版看其差异化频道定位策略，中国广播电视学刊 ，2007．02．  8．信息爆炸与博客的阻障，今传媒，2007．02．  9．《传播学教程》 参编，中国书籍出版社，2010．8． | | |
| 薛双芬 | 职称：副教授 | 电话：15237732088 | |
| 教授课程：《艺术学概论》、《文艺理论》 | 邮箱：shuangfenxue@163.com | |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：新闻与传播  主要讲授课程：《艺术学概论》、《文艺理论》  发表的主要论文及著作：  1．微信蓬勃发展原因探析，学理论，2015（15）．  2．论“中国元素”在广告创意中出现的问题及对策，学理论，2015（13）．  3．论微博新闻传播活动中存在的问题及对策，经济与社会发展研究，2014（11）．  4．浅谈微信在高校教育中的具体应用，新课程学习（下），2015（02）．  5．案例教学法在<广告创意>教学中的运用探析，学理论，2014（21）．  6．国际品牌广告青睐“中国元素”的原因及策略，青年记者，2013（35）． | | |
| 张祎 | 职称：讲师 | | 电话：15225663300 |
| 教授课程：《文化传播学》 | | 邮箱：zhangyi.you@163.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：文化传播学  主要讲授课程：《文化传播学》  发表的主要论文及著作：  1．也谈世界新闻史的历史分期问题，新闻编辑，2011年第10期。 | | |
| 胡鹏 | 职称：讲师 | | 电话：15083310966 |
| 教授课程：《广播电视英语》 | | 邮箱：33577844@qq.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：新闻学，新闻史  主要讲授课程：《广播电视英语》，《外国新闻史》 | | |
| 王文博 | 职称：副教授 | | 电话：15225663300 |
| 教授课程：《影像语言》 | | 邮箱：28031517@qq.com |
| 男，广播电视编导专业教研室主任，中国传媒大学博士研究生。  主要研究方向：广播电视、 电影学主要讲授课程：《影像语言》  发表的主要论文及著作：  1．从“场效应”看“罐装笑声”的合理性，当代电视，2013年5月．  2．从黑格尔美学看小小说的悲剧结构，传媒学子论坛，2008年．  3．艺考季，学园2012年04期．  4．再续经典——京腔京韵<北京人>，青春岁月，2012年08期．  5．中国古典戏曲推广问题浅议，青春岁月，2012年20期．  6．略论戏曲电视剧假定性的建构，安阳师范学院学报，2012年03期． | | |
| 张彦 | 职称：讲师 | | 电话：13937778016 |
| 教授课程：《广播电视栏目与频道策划》 | | 邮箱：zhangyan3052@163.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：新闻理论与业务  主要讲授课程：《广播电视栏目与频道策划》  发表的主要论文及著作：  1．《大河儿女》创作营销特色分析，大众文艺，2014-10-30．  2．政务微博发展现状研究，现代交际，2014-10-23．  3．社会主义核心价值观引领电视民生新闻发展，今传媒，2014-09-05．  4．为奴隶盗运军火——鲁迅与《译文》，新闻爱好者，2011-08-20．  5．新闻学专业英语教学实践探析，今传媒，2011-03-05．  6．贾樟柯电影的纪实风格研究，青年记者，2010-11-20． | | |
| 王中国  王中国 | 职称：讲师 | | 电话：13937769305 |
| 教授课程：《录音艺术与声音剪辑》 | | 邮箱：china\_wzg@163.com |
| 男，南阳师范学院电视台台长、新闻与传播学院教师。  主要研究方向：数字媒体技术、数字化学习环境与资源  主要讲授课程：《录音艺术与声音剪辑》、《广播节目编辑与制作》、《数字媒体技术》 | | |
| 王燕 | 职称：教授 | | 电话：13937766860 |
| 教授课程：《电视摄像艺术》 | | 邮箱：wylggg@126.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院副院长。  主要研究方向：远程教育、广播电视编导  主要讲授课程：《电视摄像艺术》  发表的主要论文及著作：  1．基于认知发展理论的Flash教育游戏设计模型构建，中国电化教育，2012.8．  2. TPACK视阈下高校教师岗前培训模式研究，中国电化教育，2014.3．  3．智慧校园建设总体架构模型及典型应用展望，中国电化教育， 2014.9．  4．高校教师专业网络实验平台的建设探究，实验室研究与探索， 2011.6．  5．云环境下师范生教育技术能力培养的实验教学研究，实验室研究与探索2012.10．  6．主编《电视摄像艺书》教材，华中科技大学出版社出版 | | |
| 胡泊 | 职称：讲师 | | 电话：13803772216 |
| 教授课程：《非线性编辑技术》 | | 邮箱：hubony@126.com |
| 男，南阳师范学院新闻与传播学院实训室主任，  主要研究方向：广播电视学及新媒体研究。  主要讲授课程：《非线性编辑技术》  发表的主要论文及著作：  1．网络KUSO影像创作的特点，南都学坛，2009-06．  2．浅析电视艺术二度创作中的美学品格，新闻传播，2009-10．  3．论新形势下平面媒体的发展变化，中国报业，2011-07．  4．网络时代公共突发事件的跨媒体把关，青年记者，2013-12．  5．基于媒体融合研究电视新闻专业人才的培养，视听，2014-05． | | |
| 李琳琳 | 职称：讲师 | | 电话：13782182551 |
| 教授课程：《电视节目导播》 | | 邮箱：369767011@qq.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：影视传播  主要讲授课程：《电视节目导播》  发表的主要论文及著作：  1．数字影像的革命性，青年记者，2014.02．  2．论数字影像的后现代性，今传媒2014.06．  3．网络小说的影视改编热潮探析，电影评介, 2014.06．  4．弹幕影像：一场主体消解的狂欢，新闻研究导刊，2015.07 ．  专著：《电视专题与专栏》，2014.09，华中科技大学出版社，副主编。 | | |
| 朱琳 | 职称：讲师 | | 电话：15271985294 |
| 教授课程：《影视导演艺术》 | | 邮箱：washzhulin@163.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：影视导演艺术、影视叙事学  主要讲授课程：《影视导演艺术》  发表的主要论文及著作：  1．论管虎电影的后现代镜像表征，电影文学，2015(16).  2．生态文明语境下高校的影视教育，青年记者，2014(1).  3．生态类纪录片的美学特征与文化症候，青年记者，2013(5).  4．我国当代生态类纪录片的价值，新闻世界，2013(4).  5．迈克·摩尔影像文本中的实用主义表征，新闻爱好者，2012(4).  6．论影视教学中的案例教学法，今传媒，2013(5). | | |
| 马雅琼 | 职称：讲师 | | 电话：18537796005 |
| 教授课程：《广播电视广告学》 | | 邮箱：958084716@qq.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：新闻传播  主要讲授课程：广播电视广告学、媒介批评  发表的主要论文及著作：  1．新媒体语境下电视宣传模式创新探索，《长春教育学院学报》.2015.10.  2．公司运营模式下的广告教学课堂改革探索，《佳木斯职业学院学报》.2015.9.  3．灾难新闻报道的语言失范问题及改进方向，《大众文艺》.2015.9.  4．休闲娱乐型社交网站的人际传播，《新闻研究导刊》.2014.11.  5．休闲娱乐型社交平台的人际传播——基于微信平台的传播模式分析，《青年与社会》.2014.10.  6．脱口秀节目的创新思考——基于“今晚80后”和“郭的秀”节目特色的对比分析，《西部广播电视》2014.8. | | |
| 陈永明 | 职称：副教授 | | 电话：13525686418 |
| 教授课程：《中外戏剧史》 | | 邮箱：daming2005668@126.com |
| 男，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：文学伦理与戏剧文化批评  主要讲授课程：中外戏剧史、戏剧艺术概论、现当代戏剧专题  发表的主要论文及著作：  1．期求和谐——曹禺戏剧的一种伦理向度，河南师范大学学报（哲学社会科学版），2011（4），中文核心，CSSCI 收录。  2．近代以降中国社会的文学伦理话语权，内蒙古社会科学（汉文版），2013（3），中文核心，CSSCI 收录。  3．论先秦儒家文艺思想的和谐伦理内涵，河南师范大学学报（哲学社会科学版），2014（1），中文核心，CSSCI 收录。  4．生命的质感与镜像——中国社会现代进程中身体叙事的伦理转向，广西社会科学，2014（7），中文核心，CSSCI（扩展版）收录。 | | |
| 田星 | 职称：副教授 | | 电话：18623903606 |
| 教授课程：《广播电视新闻评论》 | | 邮箱：keximo1978@126.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院基础教研室主任，文艺学博士。  主要研究方向：电影理论和历史、电影批评、电影文化传播  主要讲授课程：《广播电视新闻评论》  发表的主要论文及著作：  1．1979——1984年中国电影海外传播研究，电影新作，2014年06期．  2．〈黄土地〉：跨文化话语场中的一个历史文本，电影新作，2015年05期．  3．中国艺术电影的海外传播，电影新作，2014年04期（第二作者，人大复印资料转载）．  4．再思中国新电影，北京电影学院学报，2015年01期．  5．跨文化传播语境中的“民俗中国”叙事，电影文学，2015年18期．  6．摆渡者的声音——对海外华人学者中国电影研究的一种思考，电影新作，2014年01期（人大复印资料转载）。 | | |
| 王昉 | 职称：讲师 | | 电话：18738782886 |
| 教授课程：《影视广告创作》 | | 邮箱：nysfxcwangfang@126.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：广告学  主要讲授课程：影视广告创作  发表的主要论文及著作：  1．媒介融合背景下传播过度的原因及应对措施，南阳师范学院学报，2013.8．  2．浅析传播过度问题，新闻传播，2013.7．  3．刍议任务驱动式教学方法，文学教育，2013.8。 | | |
| 刘一夫 | 职称：讲师 | | 电话：13633990801 |
| 教授课程：《数字节目制作》 | | 邮箱：63055208@qq.com |
| 男，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：新闻传播  主要讲授课程：数字节目制作  发表的主要论文及著作：  1．熵和冗余在广告文案中的运用研究，今传媒，2015.10．  2．熵和冗余在思想政治教育信息传播中的作用，兰州教育学院学报，2015.9．  3．熵和冗余在高校思想政治教育信息传播中的作用，开封教育学院学报，2015.9．  4．热点新闻讨论模式下的《形势与政策》课程创新思考，佳木斯职业学院学报，2015.9．  5．“微时代”高校德育工作面临的挑战及创新思路探析，青年科学，2014.5．  6、创新高校就业实习基地建设提升学生就业质量，魅力中国，2014.9。 | | |
| 李鹏 | 职称：教授 | | 电话：15138616386 |
| 教授课程：广播电视经营与管理 | | 邮箱：15138616386@139.com |
| 男，南阳师范学院新闻与传播学院副院长。  主要研究方向：媒介经济  主要讲授课程：广播电视经营与管理  发表的主要论文及著作：  1．论网络失范现象的危害，今传媒，2014-03．  2． 试探“说新闻”出现的背景及个性特色，今传媒，2013-06．  3． 南阳人民广播电台《行风热线》的成功之道，今传媒，2013-08。 | | |
| 周珂 | 职称：副教授 | | 电话：15036296870 |
| 教授课程：《文艺理论》 | | 邮箱：zkk100500@163.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：新闻实务  主要讲授课程：《广播电视新闻采访与写作》  发表的主要论文及著作：  1．解读电视民生新闻的发展现状及定位策略，中国广播电视学刊，2014.03．  2．公共新闻视角下电视民生新闻的发展，新闻界，2013.05．  3．地市级报纸数字化转型路径分析，新闻大学，2014.01．  4．数字化时代传统编辑的转型策略，编辑学刊，2014.04 ．  5．电视民生新闻煽情艺术的结构，新闻战线，2014.08．  6．突发事件中网路媒体的舆论引导，新闻爱好者，2010.03． | | |
| 陈果 | 职称：讲师 | | 电话：13598226268 |
| 教授课程：《电视纪录片制作》 | | 邮箱：chenguo1022@126.com |
| 女，南阳师范学院新闻与传播学院教师。  主要研究方向：广播电视艺术学、电视纪录片制作  主要讲授课程：《电视纪录片制作》  发表的主要论文及著作：  1．朴实影像彰显人性善恶：《征服者佩尔》电影文学，2015.04．  2．意识形态，文化商品抑或战争反思？——解析以展现“斯大林格勒战役”为题材的战争片，南阳师范学院学报，2015.04．  3．从《说天下》看我国新闻脱口秀节目的发展，西部广播电视，2014.10．  4．自制内容给网络视频带来新的春天，科技传播，2014.12．  5．解析电视节目《汉字英雄》的创新及人文价值重建，新闻研究导刊，2015.02。 | | |

**十七、引进韩方主要专业课程——课程名称、引进教材信息**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 教材名称 | 作者 | 出版社 |
| 01 | 电视画面编辑  TV화면편집 | 影响编辑的理解  영상편집의 이해 | Yoo Seungsik  유승식 | Khuminsa  구민사 |
| 02 | 摄影艺术  촬영예술 | Cinematography  Theory and practice  시네마토그래피 촬영의 모든 것 | Blain Brown  Gu Jaemo(译)  구재모(옮김) | Communication books  커뮤니케이션북스 |
| 03 | HD电影制作（1）  HD영화제작(1) | HD电影制作的理解  HD영화제작의 이해 | Gu Jaemo  구재모 | Yeolul Media  여울미디어 |
| 04 | 高级摄影  고급촬영 | Cinematography  Theory and practice  시네마토그래피 촬영의 모든 것 | Blain Brown  Gu Jaemo(译)  구재모(옮김) | Communication books  커뮤니케이션북스 |
| 05 | 电视节目制作情境练习  TV프로그램제작  상황연습 | PT资料 |  |  |
| 06 | 高级编辑  편집고급 | PT资料 |  |  |
| 07 | HD电影制作（2）  HD영화제작(2) | HD电影制作的理解  HD영화제작의 이해 | Gu Jaemo  구재모 | Yeolul Media  여울미디어 |
| 08 | 电影的解读  영화읽기 | 电影影像的解读  영화영상읽기 | Kim Moonok  김문옥 | 友信  우신 |
| 09 | 高级音频  고급음향 | 高级音频技术  고급음향기술 | Kang Seonghoon  강성훈 | 音响技术产业研究所  음향기술산업연구소 |
| 10 | 高级剧本  시나리오고급 | Tools of Screen writing  시나리오가이드 | David Howard  한겨레신문사 | Hankyoreh  한겨레 |
| 11 | 电视动画创作  티비애니메이션제작 | 动画练习  애니메이션워크북 | Lee Sangweon  이상원 | 美术文化  미술문화 |
| 12 | 初级剧本 | ？？？ |  |  |
| 13 | 世界电影史 | ？？？ |  |  |
| 14 | 电影表演指导 | ？？？ |  |  |

**韩方承担的主要专业课程简介**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 教材名称 | 课程介绍 | |
| 01 | 电视画面编辑  TV화면편집 | 影响编辑的理解  영상편집의  이해 | 学生们掌握基本的编辑能力，通过理论授课和实践教学的方式，熟练掌握基本的技巧和文法，以保持影片在时间和空间上的连续性以及流畅性。 | |
| 02 | 摄影艺术  촬영예술 | Cinematography  Theory and practice  시네마토그래피 촬영의 모든 것 | 理解影像拍摄原理并练习基本的拍摄方法，了解电影拍摄过程中所需的器材类型及其用途，并将其应用于影像制作之中。 | |
| 03 | HD电影制作（1）  HD영화제작(1) | HD电影制作的理解  HD영화제작의 이해 | 本科目为HD高级电影制作课程，将会对学生的导演、拍摄、剧本等电影制作全过程进行最终评估。学生持可用于拍摄电影院上映电影的高级拍摄器材拍摄具有艺术性和趣味性的电影作品。本科目与与HD电影制作（2）相连，课程进度将会根据个人拍摄情况分为第一学期和第二学期。 | |
| 04 | 高级摄影  고급촬영 | Cinematography  Theory and practice  시네마토그래피 촬영의 모든 것 | 本科目为HD影像拍摄技法1的深化课程，旨在学习HD影像的照明和拍摄技法。HD数字技术正不断快速变化和发展，通过加深对该技术的了解，研究HD摄像机的特点以及照明技巧，掌握拍摄高清画质影像的方法。 | |
| 05 | 电视节目制作情境练习  TV프로그램제작  상황연습 | PT资料 | 学习基础性的电视节目策划和制作，理解电视节目的种类以各自的特点，并制作简单的电视节目。掌握电视节目制作的基础知识并参与实践，为制作高级电视节目打下基础。 | |
| 06 | 基础剧本  시나리오기초 | Tools of Screenwriting  시나리오가이드 | 掌握好故事的要点，理解叙事的基础、故事构成要素的种类和特点，并以此为基础，对各类电影剧本进行分析，理解电影剧本的结构特征，奠定优秀的故事片剧本创作基础。 | |
| 07 | 高级编辑  편집고급 | PT资料 | 理解不同体裁电影的特征，研究和分析不同导演的风格，理解受商业价值影响而形成的不同体裁的电影，并对其独特的编辑特点进行分析。通过作品分析理解各种题材电影的美学价值，将分析结果运用于电影制作中，进而摄出更优秀的电影作品。 | |
| 08 | HD电影制作（2）  HD영화제작(2) | HD电影制作的理解  HD영화제작의 이해 | 本科目为HD电影制作课程（1）的深化课程。在HD高级电影制作课上，学生需要拍摄出其毕业电影作品，教授对学生的导演、拍摄、剧本等电影制作全过程进行最终评估，而学生持可用于拍摄电影院上映电影的高级拍摄器材拍摄具有艺术性和趣味性的电影作品。 | |
| 09 | 电影的解读  영화읽기 | 电影影像的解读  영화영상읽기 | 以全面理解影像媒体为中心，提供与电影语言构成要素相关的授课。本科目学习拍摄、编辑、录音等方面的基础知识，探究演员、导演和编剧之间的工作方式，强调明确高效的沟通交流，并教授学生解读场面的技巧、选角和彩排等方面的能力。 |
| 10 | 高级音频  고급음향 | 高级音频技术  고급음향기술 | 学习音频的概念及电影中所必须具备的音频要素，了解实际电影拍摄过程中音频要素呈现的详细过程。 |
| 11 | 高级剧本  시나리오고급 | Tools of Screenwriting  시나리오가이드 | 本科目深入学习电影剧本的制作方法。学生需能把握好的故事的关键点，理解叙事的基础、故事构成要素的种类和特点，以此为基础对各类电影剧本进行分析，理解电影剧本的结构特征，奠定优秀的电影剧本创作基础。 |
| 12 | 电视动画创作  티비애니메이션제작 | 动画练习  애니메이션워크북 | 在3D人物角色动画实务课上，制作3D人物角色动作，赋予人物角色生命力。图形专家课通过构建游戏上显示的图形，学习符合实务工作的3D动画和效果。为了实现高水平的游戏图形视觉效果，还与图像处理和着色绘图课程挂钩，提高了教学质量，以此让学生们拥有自信，在制作完作品集后接触到实务工作时，能够快速处理工作。 |

**韩方主要授课教师简介**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姜國鉉 | 职称：助教授 | | 性别：男 |
| 学历：艺术硕士 | | 邮箱：younglong10@naver.com |
| 授课课程： 摄影艺术，高级摄影，高级音频 | | |
| 简历 | 韩国艺术综合学校艺术硕士 | |
| 主要授课课程：数码摄影，数码摄影后期处理，影像制作 | | |
| 主要作品 | 长篇电影（The Shameless,2014）摄影  戛纳电国际影节出品作  长篇电影（Stateless Things，2011）摄影  威尼斯国际影节出品作 | |
| 韓承龍 | 职称：副教授 | | 性别：男 |
| 学历：艺术硕士 | | 邮箱：tarmas77@hanmail.net |
| 授课课程： HD电影制作（1），HD电影制作（2），基础剧本，电视动画创作 | | |
| 简历 | 韩国艺术综合学校艺术硕士  全州国际电影节理事  全州影像委员会理事 | |
| 主要授课课程：数码编辑，广告，HD电影制作，剧本 | | |
| 主要作品 | 长篇电影（Off Road,2006）导演  全州电影节开幕片  长篇电影（Untold Scandal，2003）编辑  柏林国际电影节出品作 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ahn Gwangseop | 职称：讲师 | | 性别：男 |
| 学历：艺术硕士 | | 邮箱： |
| 授课课程：电视画面编辑，高级编辑 | | |
| 简历 | 韩国艺术综合学校艺术硕士 | |
| 主要授课课程：电视画面编辑，高级编辑 | | |
| 主要作品 | 长篇电影（Love Never Fails，2014）编辑  釜山国际电影节出品作  长篇电影（Touch，2012）编辑  长篇电影（FamilyCinema，2012）编辑 | |
| Shin Buja | 职称： 讲师 | | 性别：女 |
| 学历：艺术硕士 | | 邮箱： |
| 授课课程：电视节目制作情境练习 | | |
| 简历 | 西江大学新闻广播学博士  全州MBC电视台副局长 | |
| 主要授课课程：电视节目制作情境练习 | | |
| 主要作品 |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Bae Hyehwa | 职称： 教授 | | 性别：女 |
| 学历：电影学博士 | | 邮箱：hhbae@jj.ac.kr |
| 授课课程： 电影的解读， 高级剧本 | | |
| 简历 | KAI 韩国艺术院院长  堤川国际音乐电影节执行委员会委员长  首尔基督教电影节执行委员会委员长  法国文化艺术学会理事 | |
| 主要授课课程：电影理论，表演理论，文化产业 | | |
| 主要作品 |  | |